



# La Grande Rencontre

par le Collectif du plateau







## Impromptu :

*du latin in promptu : à la portée de tout le monde, disponible.*

*I. n. m. Petite pièce de composition simple, de forme libre et de caractère improvisé.*

*II. Adv : à l'improviste.*

## Des Impromptus

La Grande Rencontre est née dans l'espace public et se tisse avec lui.

Nous aimons l'espace public parce que nous pouvons y rencontrer tout le monde, sans distinction. Nous pensons que la poésie peut exister partout et tout le temps, et surtout à l'endroit du quotidien.

Ici, dans le parc, dans la maison de retraite, dans les bois ou dans le réfectoire, au milieu des tables ou des arbres, notre équipe de musicien·nes et d'artistes de cirque fait irruption, pour transformer l'instant en un spectacle fait d'acrobaties improbables, de trilles sauvages ou de virtuoses figures de jonglage.

Parce que l'imprévu n'arrive pas tous les jours, nous nous sommes fait beaux·elles : chaussures vernies, nœud papillon, chemise repassée impeccable, la tenue idéale pour suer et se rouler par terre !

## Deux langages

Dans l'imaginaire collectif, le cirque est un endroit de prouesse : il se montre, il brille, il explose à la figure. Il est fait d'exploits, de roulements de tambours et de risques insensés.

La musique, elle, se laisse parfois oublier, mais ne cesse jamais de faire vibrer les corps. (Comme ce petit refrain qui nous tourne dans la tête toute la journée et dont on n'arrive pas à se débarrasser.)

La Grande Rencontre est la rencontre entre ces deux langages, un mélange entre visible et invisible, silence et mélodie.

Nos disciplines, pour nous artistes de cirque et musicien·es, sont des extensions poétiques de nos corps. Elles sont l'endroit privilégié où s'expriment notre imaginaire et notre sensibilité.

Nous racontons des histoires exceptionnelles dont les mots sont des lancers de balles ou de diabolos, des notes de musique, ou des équilibres étranges et contorsionnés. Chacun·e avec son langage, nous dialoguons pour nous démultiplier.





## Comment faire une Grande Rencontre

La grande rencontre, ce sont des micro-spectacles, mais ce sont de grands moments quand même. Parce que nous venons jouer là où on ne nous attend pas, nous avons élaboré notre manière de transformer n'importe quel endroit en un lieu de représentation, et d'y accueillir notre public.

« Vous avez votre ticket ? »

Parce que c'est un spectacle où tout un chacun a sa place, nous passons distribuer nos tickets jaunes. Un ticket qui n'est pas obligatoire, un ticket qui est pour inviter tout le monde. Une sorte de premier cadeau pour engager la conversation et préparer le deuxième cadeau : notre impro.

« C'est l'heure de la grande rencontre ! »

5 minutes plus tard : ça y est nous sommes prêts, nous sommes forcément au bon endroit et au bon moment, puisque nous sommes là pour improviser. Nous sonnons notre clochette de cérémonie, ajustons nos nœuds papillons. Les gens viennent au spectacle avec leur ticket, ça chauffe, ça chauffe.

« C'est bon, tout le monde est bien installé ? »

Chacun.e s'est confortablement assis, ou est confortablement resté debout.

Nous récupérons nos tickets et nous annonçons...

« Aujourd'hui, à 13:46, ici, à la bibliothèque, au rayon livres d'art, la Grande Rencontre c'est... le printemps »

« Aujourd'hui, au crépuscule, sur le terrain de foot, la Grande Rencontre c'est... dans l'espace »

« Aujourd'hui – vous auriez l'heure s'il vous plait ? ah, merci – à 16 :11, sous le préau de la cour d'école, la Grande Rencontre c'est... les petits exploits »

- Là c'est le moment où on improvise -

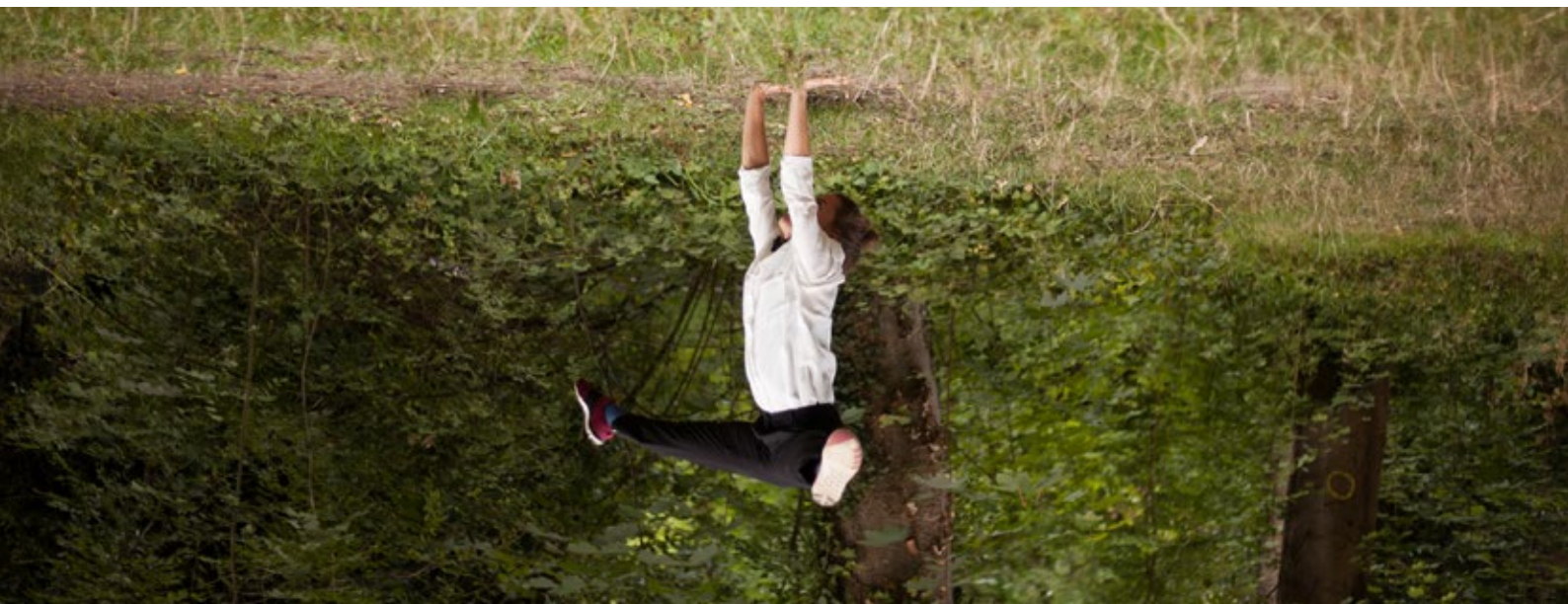
« à tout à l'heure pour la prochaine ! »







« Quoi d'imprévu pour qui n'a rien prévu ? »  
Paul Valéry







## Besoins et possibilités

### Espace

Ephémères et légers, les instants impromptus de La Grande Rencontre peuvent s'inspirer et tirer parti de tous les espaces : un parc, un bois, une rue, tout un quartier, un marché, une usine de chaussettes, une cour d'école, le métro, le toit d'un immeuble, un terrain de football, le gymnase d'une prison, le salon de quelqu'un, un jardin...

Pour délimiter notre espace scénique, si nécessaire, nous déroulons un cercle de corde sur le sol juste avant de jouer.

### Temps

Environ 5 interventions sur une après-midi, 8 sur une journée, à voir en fonction du nombre d'artistes et du flux de spectateurs.

Nous offrons des micro représentations d'environ une dizaine de minutes chacune, à trois, quatre, ou cinq improvisateurs·rices.

En amont de notre venue « publique », nous discutons avec les personnes qui travaillent et vivent dans les lieux. Bibliothécaires, assistants.es de service social, directrices d'école, bénévoles d'associations caritatives, chargés.es de programmation nous aident à comprendre et imaginer la meilleure manière d'amener notre folie dans leur monde. Idéalement, nous venons repérer les lieux pour nous inspirer et organiser nos interventions.







## Origines

Le projet de La Grande Rencontre s'est appelé dans un premier temps «Les Impromptus de Nulle Part», et est né au printemps 2020 de la rencontre entre Eugénie Hersant-Prévert, équilibriste et danseuse, Artem Naumenko, flûtiste et Tom Lacoste, jongleur diabolo.

Parce que nos pratiques (cirque et flûte) sont légères et transportables à l'infini, nous sommes tout de suite partis dans les parcs et les rues, à la rencontre des passant·es.

Nous avons fait nos premières représentations à l'été 2020, programmées par les villes de Lille, de Grande-Synthe et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme.

Sous ce beau soleil d'été, tout le monde avait l'air de bien s'amuser, nous avons donc décidé de continuer. Depuis la fin de l'été 2020, nous avons invité Masako Miyako, clarinetteste, et Gilles Dodemont, jongleur balles, à improviser avec nous. Et parce que l'improvisation, ça se travaille, nous nous retrouvons régulièrement pour pratiquer ensemble.





# L'équipe

## Artem Naumenko - Flûtiste

Formé à la musique classique, Artem Naumenko est un flûtiste et improvisateur dont l'éventail d'intérêts s'étend du jazz à la samba et passant par le funk et la musique contemporaine.

Désireux d'en faire profiter le grand public, il les manie sur scène avec une véritable ardeur créative.

Diplômé des conservatoires de Moscou et de Paris, il remporte plusieurs prix lors de concours musicaux internationaux. Soliste, membre de divers ensembles et orchestres, il s'est produit au Lincoln Center (New York), le Suntory Hall (Tokyo), la Salle Tchaïkovski (Moscou), la Cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle, l'Hôtel des Invalides à Paris.

Il participe à des créations interdisciplinaires dans lesquelles il collabore avec des danseur·ses, des peintres, des artistes de cirque et des comédien·nes.

## Eugénie Hersant-Prévert - Equilibriste

Équilibriste et danseuse, Eugénie aborde la création par le mouvement, l'émotion, l'expressivité et la souplesse.

Sensible à la rencontre des disciplines, elle travaille régulièrement avec des jongleur·ses, et aime nourrir sa spécialité de danse et de travail vocal et poétique.

Après une licence en études théâtrales, Eugénie intègre la formation professionnelle du CRAC de Lomme. Elle y suit l'enseignement de Yaqin Deng, auprès de qui elle apprend la résistance et la persévérance sur les mains.

A sa sortie de formation, en collaboration avec Joseph Bleher, jongleur boîtes, elle crée la cie du Long Raccourci et un premier spectacle Don't Worry.

En 2019, avec Macarena Gonzalez-Neuman, elle fonde la cie La Rime qui explore la rencontre entre équilibre, contorsion et poésie en langue française et espagnole.

Aujourd'hui, elle travaille sur la création d'« Au bord du Corps », un spectacle solo, accompagnée par Guillaume Bertrand, acrobate et metteur en scène.







### Gilles Dodemont - Jongleur balles

Originaire d'un petit village au nord de Charleroi en Belgique, Gilles Dodemont reçoit ses premières balles par hasard pour la St-Nicolas à l'âge de 8 ans. Il y touche un peu. C'est avec le diabolo qu'il crée ses premières routines et à l'adolescence qu'il commence à expérimenter la scène. Après ses études de graphiste, il entame la formation pédagogique à l'Ecole de Cirque de Bruxelles. Là, il se consacre au jonglage balles. Il crée avec des comparses la Cie 0032 et le spectacle A.M. avec qui il joue 2 ans. Il entre finalement en formation artistique au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Il y découvre plus profondément les possibilités du corps et du jeu allié à la jonglerie.

Curieux de tout, dans et autour du jonglage, il est avide de pousser les murs de la discipline encore naissante du jonglage contemporain. Il a créé un solo de jonglage, «Jongler sans viser la perfection», en 2022.

### Masako Miyako - Clarinettiste

Masako Miyako commence le piano et le violon à l'âge de 4 ans, puis la clarinette à l'âge de 10 ans.

En plus de son master de clarinette, clarinette basse et du prix d'improvisation du conservatoire de Paris, elle s'est formée à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin. Elle obtient le premier prix au Concours national de musique de Kobe au Japon en 2008, le premier prix avec félicitations au CRR de Rueil-Malmaison, puis le Prix d'excellence au Concours de clarinette de Picardie en 2010.

Masako est aujourd'hui clarinettiste de l'Orchestre de la Garde républicaine et première clarinette solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris depuis 2017.

Entre autres formations, elle se produit aujourd'hui avec l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre National de Picardie.

### Tom Lacoste - Jongleur diabolo

Après une licence de philosophie, il suit la formation de l'école de cirque de Bordeaux et du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, où il développe un jonglage physique, chorégraphique et clownesque.

Il se forme au clown auprès de Michel Dallaire, Christine Rossignol, Gilles Cailleau, Stéphanie Constantin Sylvie Bernard.

En 2016, avec des comparses de l'école de cirque, il crée deux compagnies de rue en collectif, la SiSi NonNon Cie et le Collectif du plateau, et leurs spectacles L'Herbe est plus rose ici et Maximum Quartet, aujourd'hui forts de plus de 200 représentations en France et en Europe. En 2017, avec la Compagnie Protéo, il écrit et interprète Suite pour une porte et un soupir, un solo de jonglage/théâtre de 30 minutes.

En 2020, il est médaillé d'argent au Festival mondial du Cirque de Demain pour son numéro Variation pour une porte et un soupir.







## Pour nous accueillir

### Nourriture

L'organisateur·rice devra prévoir des repas conséquents et équilibrés.  
Un régime végétarien (sans viande ni poisson).

### Loge et Echauffement

Mise à disposition d'un espace dédié pour notre échauffement et notre préparation, avec : chauffage, accès à des sanitaires proches, eau, et collation (fruits, fruits secs, biscuits, éviter les bonbons et les barres chocolatées) eau chaude, source électrique. Hauteur sous plafond, 3m50 minimum.(dans la mesure du possible)

### Hébergement

Un hébergement pris en charge par l'organisateur·rice est à prévoir en fonction de l'heure de la représentation et la situation géographique du lieu du spectacle.



## Dates passées

- le 22 juillet 2020 à la Halle de Glisse à Lille Sud avec la Mairie de Lille
- le 2 août 2020 au parc de la Citadelle à Lille avec la Mairie de Lille
- le 18 août 2020 au parc Jean-Baptiste Le Bas à Lille avec la Mairie de Lille
- le 27 août 2020 dans les rues de Grande-Synthe avec le Palais du Littoral
- le 5 décembre 2020 à l'IME Jean Stievenard de Denain
- le 12 septembre 2021 à la Brocante de Cauliers (Lille) avec le Théâtre Massenet
- les 25 et 26 octobre 2021 dans le quartier mineur du centre pénitentiaire de Laon
- le 1er décembre 2021 dans le quartier mineur du centre pénitentiaire de Liancourt
- le 14 avril 2022 dans le quartier mineur du centre pénitentiaire de Longuenesse
- le 25 juin 2022 à Erquery (Oise) pour le CAL en fête,  
avec le soutien du dispositif Plaines d'été de la DRAC Hauts de France
- les 10 et 11 septembre 2022 à la Gare St Sauveur (Lille), pour la carte blanche du Collectif du Plateau
- le 13 septembre 2022 à l'école Roger Salengro d'Armentières,  
en partenariat avec ATD quart-monde et avec le soutien du dispositif Plaines d'été, DRAC Hauts de France
- le 14 septembre 2022 dans le quartier Dutemple à Valenciennes,  
en partenariat avec ATD quart-monde et avec le soutien du dispositif Plaines d'été, DRAC Hauts de France
- le 1er octobre 2022 à la médiathèque de Lille-Fives, avec le soutien du dispositif Plaines d'été, DRAC Hauts de France



A person is performing a handstand on a grassy area in a park. They are wearing a white long-sleeved shirt, dark trousers, and red and white sneakers. In the background, another person in a dark tuxedo with a white shirt and bow tie is standing among green bushes and trees, looking towards the camera.

Renseignements / diffusion

Coline : 06 45 92 41 08

Pour les questions techniques

Tom : 06 26 38 74 23

lethoum@gmail.com