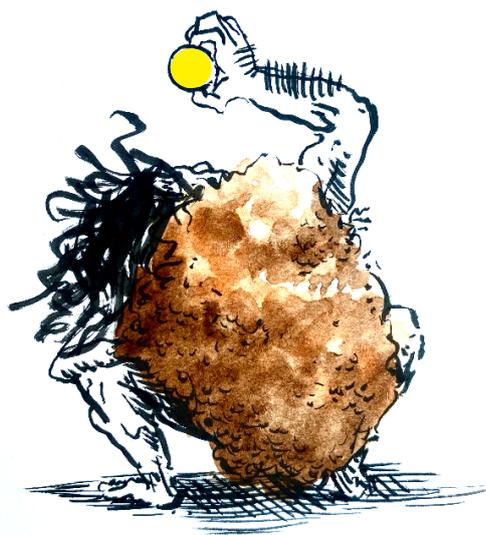


LE COLLECTIF DU PLATEAU - DOSSIER DE PRODUCTION

LES ENFANTS DU COSMOS

CRÉATION 2026 - TOUT PUBLIC - EXTÉRIEUR
JONGLERIE, CLOWN, DANSE



LECOLLECTIFDUPLATEAU@GMAIL.COM

DISTRIBUTION

Conception : Gilles Dodemont
Jonglage et Interprétation : Gilles Dodemont et Baptiste Jaennequin
Mise en scène et dramaturgie : Louise Wailly
Musique originale : Simon Hopin Vena
Costume : Louise Combeau
Production : Margot Lagneaux
Diffusion : Coline Schmitt

LES ENFANTS DU COSMOS est un spectacle participatif de jonglerie, de clown et de danse dans la nature. Il dure 40 minutes. Ce sont deux jongleurs « simiesques » dans une autre sphère de l'humanité qui ont fait du jonglage leur culture. Plus important que la roue, que la maîtrise du feu, que l'outil biface ou que l'invention du glyphosate, **LES ENFANTS DU COSMOS** invite le public à visiter cette version du monde décalée et hilarante. Il y aura des cérémonies sacrées jonglées, de la nature jonglée, de la tragédie jonglée, du dessin de grotte jonglé, des récits mythologiques jonglés et du documentaire animalier jonglé. En remontant aux origines, nous cherchons ce qui fait sens dans nos vies.

TABLE DES MATIÈRES

Note d'intention	3
Concrètement	4
Travail <i>In situ</i>	4
Travail du Clown	5
Enquête de sens	5
Un monde réinventé	6
Le CYCLE	6
Planning prévisionnel	8
Partenaires	9
Bibliographie et influences	10
Biographies	11
Recherches autour de la culture du CYCLE	14



NOTE D'INTENTION

Comme des enfants qui jouent à imaginer un monde qui leur irait mieux que celui dans lequel ils vivent, nous voulons développer un monde imaginaire qui considère le jonglage comme une culture commune acquise depuis des millénaires et devenue un outil de communication à part entière. La culture jonglage qui s'appellerait LE CYCLE.

Nous donnons le temps d'un spectacle, au-delà de ce folklore imaginaire, l'opportunité au public de prendre conscience de ses choix. Ce sont nos choix qui déterminent de quoi demain sera fait. Nous voulons, par cette fable **clownesque, heureuse, déjantée et physiquement engagé**, poser en responsabilité les choix individuels et collectifs avec les grands défis de nos civilisations. Nous voulons faire table rase du monde afin de mieux l'inventer.

À partir de la question simple mais non-simpliste « et si le jonglage n'était pas du cirque ? », nous nous créons un espace de liberté afin de transformer l'histoire et réécrire les grands bouleversements. Notre vision du monde émancipe la discipline du jonglage du commercial, de la concurrence et du spectaculaire. Nous voulons faire de cet art quelque chose de plus grand et d'essentiel en créant une nouvelle histoire.



CONCRÈTEMENT

Nous sommes dans un parc, dans un bois, dans l'herbe, **au milieu d'un coin de nature**. Le public est la tribu qui s'est réunie pour assister à ce qu'on peut oser nommer les premières représentations théâtrales.

On suivra le parcours des deux premiers, non pas jongleuses, mais *homocyclouses* (**CYCLEUREUSES**) à avoir pratiqué, non pas le jonglage, mais **le CYCLE** et tout ce qui en a découlé. Par ce biais, il y aura un **aspect participatif de l'assemblée**. Nous souhaitons impliquer le public dans le développement des CYCLEUREUSES en le faisant participer à un débat collectif ou encore accomplir des tâches en coopération.

Tel un animal essentiellement social, les cycleuses décident ensemble de la suite de leur histoire.

REMETTRE LA NATURE ET L'HUMAIN AU CENTRE

Nous voulons contextualiser **le spectacle dans un espace vert**. Nous voulons mettre en valeur les espaces naturels dans les villes, les campagnes et les jardins. Nous voulons que nos cycleuses agissent dans leur biotope que cela soit un parc, un champ ou un bois. Nous voulons qu'ils évoluent et construisent avec l'espace et que **le public soit pris à partie**. De ce fait, nous aimerions que chaque personne venue assister à la représentation puisse se sentir membre du cycle commun. Le jeu d'appropriation de l'espace par les acteurs/actrices et l'occupation de celui-ci est *in situ*.



TRAVAIL DU CLOWN

Le clown est le médium adéquat de notre démarche. En effet, nous voulons apporter, par l'outil du burlesque, un contre-pied au sérieux de notre propos afin que celui-ci marque plus intensément les esprits. C'est par ce contraste que nous pourrions mettre en valeur l'absurdité de certaines de nos facettes humaines individuelles et collectives.

Pour ce faire, nous faisons appel à **Louise Wailly pour la mise en scène, la dramaturgie et le jeu clownesque.** Fort d'une expérience commune autour des outils du clown et de créations précédentes (*Jongler sans viser la perfection // L'infini // Les mondes possibles // From cartoon to techno*), nous voulons appréhender au travers de cette discipline de jeu des problématiques philosophiques qui sont également un terrain qui définit le cœur de son travail.



1ère semaine de résidence à Pargny-Filain avec la Cie Isis. (Mars 2025)

ENQUÊTE DE SENS

Et si Le jonglage n'était pas un art, s'il n'était pas un divertissement pour épater les foules, s'il n'était pas voisin du trapèze, de l'acrobatie, du lion et du clown ?

Le plus vieux témoignage écrit que l'on ait est une jongleuse et ses 12 cerceaux (record mondial absolu !) décrit par Platon émerveillé dans *le banquet*. (427 av J.C)

Différents peuples utilisent le jonglage dans un but tout à fait autre qu'à des fins de divertissement :

- Certains peuples natifs américains utilisent au sein de cérémonies sacrées, des cerceaux qu'ils manipulent dans le but d'exprimer des symboles (aigle, soleil, arbre vie, ...).
- Les jongleuses des îles Tonga utilisent des citrons pour jongler lors de danses cérémoniales. Elles sont assises devant des danseuses afin de repousser le dieu de la mort sortant de l'océan.
- Les femmes inuits jonglent tout en portant leur enfant sur le dos afin que les mouvements en rythmes réguliers le bercent.
- Le diabolo chinois était utilisé pour la guerre afin d'effrayer les ennemis de loin.

Le jonglage à pour sens ce que l'on en fait. Il en va de même de nos vie.

UN MONDE RÉINVENTÉ.

Notre récit commence ici. C'est la naissance, non pas des jongleuses, mais des CYCLEUREUSES, qui évoluerons pas à pas à travers le spectacle.

Un début

Il y a 2,8 millions d'années, vivaient nos ancêtres. Nous observons, par une chaude soirée de solstice d'été en lisière de jungle tropicale aux chants d'oiseaux tonitruants, un australopithèque. Dans sa main une boule de terre séchée. Grâce à son pouce préhenseur, il décide de viser un nid d'oiseau afin d'y déloger des oeufs nécessaires à la survie des siens.

Après quelques dizaines d'essais, la maladresse à réussir sa mission fit grandir sa frustration. Au hasard d'un lancé mal ajusté, la boule de glaise retomba en direction de sa tête. Afin de se protéger, il brandit sa main pour faire obstacle à l'objet.

Dans un réflexe tout à fait nouveau et original, sa main se referma sur le globe. **Il avait rattrapé la motte de terre dans la même main que celle avec laquelle il l'avait lancée. Ce jour-là, un tournant majeur marqua l'histoire de l'humanité.**

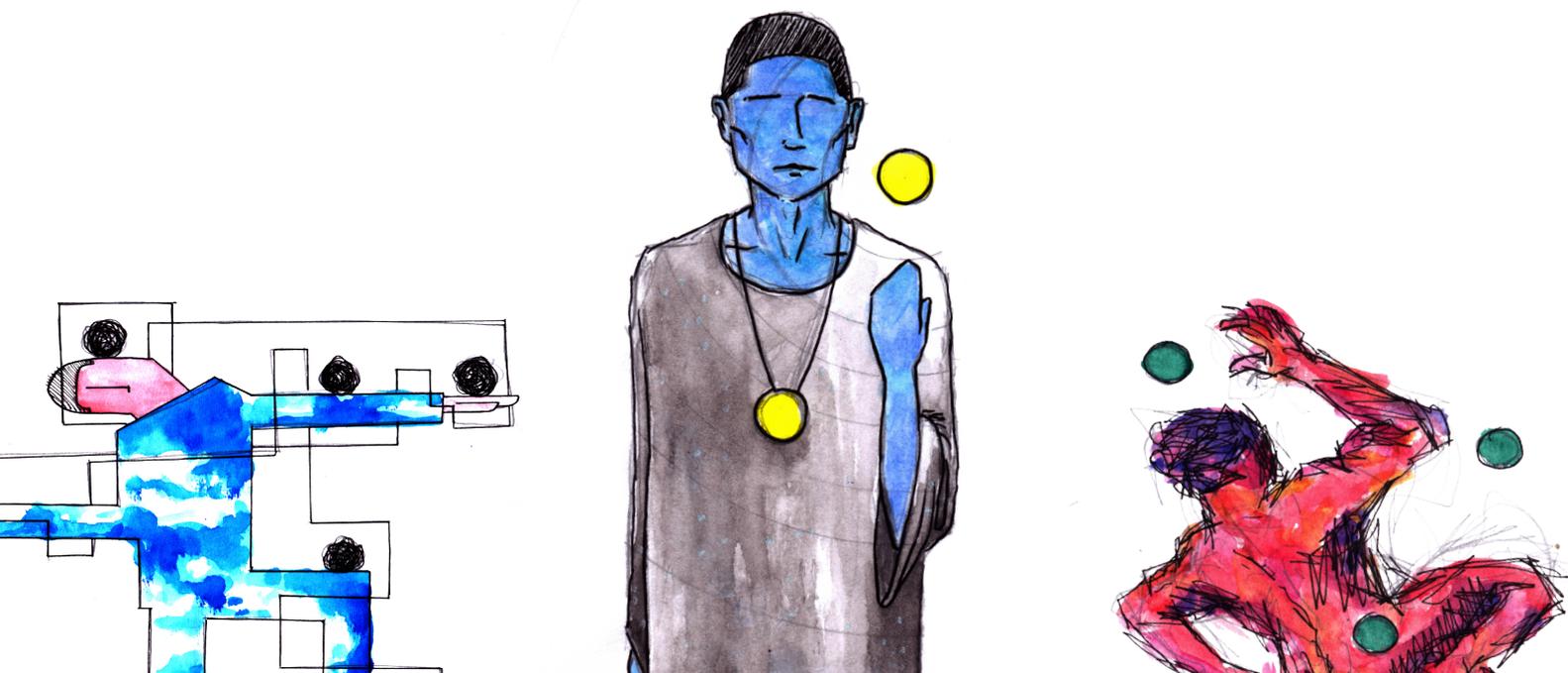
L'homme devint le seul animal à pouvoir lancer et rattraper un objet en l'air et le rattraper avec conscience. Stupéfait et amusé par le retour de l'objet dans sa main, il recommença. Et recommença. **Cette découverte allait bientôt façonner l'histoire du monde...**

LE CYCLE

Les cycleureuses sont les premiers hominidés à avoir lancé et rattrapé un objet dans la même main. De ce geste est née la culture du CYCLE. Toutes les règles cosmogoniques et existentielles de la nature se retrouvent dans l'élévation, la suspension, l'attraction et la prise qu'ils appellent le CYCLE. Le CYCLE est dès lors une culture qui va déterminer l'ensemble des traits distinctifs, spirituels, matériels, intellectuels, technologiques, mythologiques et affectifs des cycleureuses.

Avec la capacité à lancer et rattraper un objet, c'est la préhension qui fait de nous un animal si particulier.

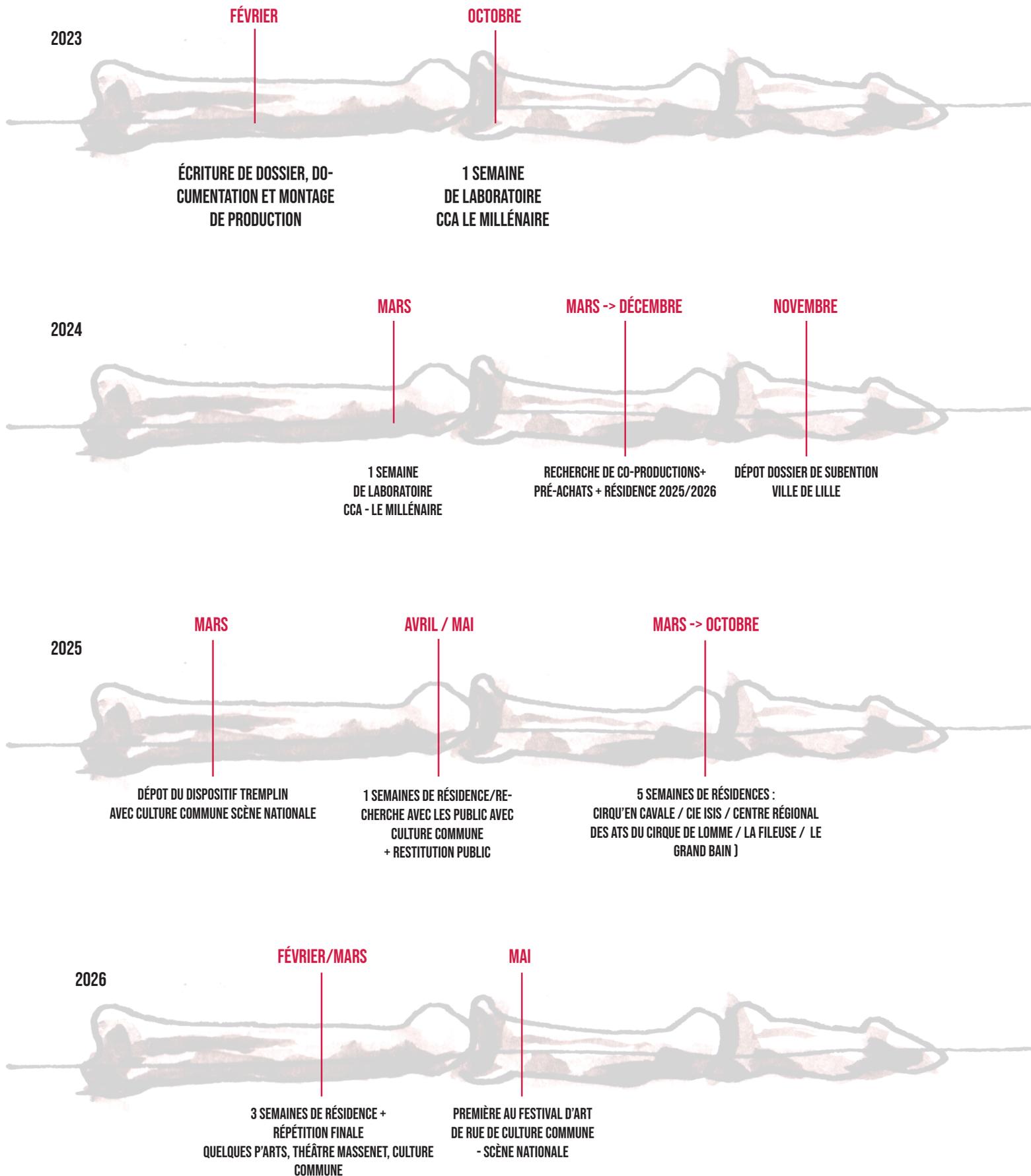
Vous trouverez en annexe le contenu détaillé sur le développement du CYCLE : Rites du grand retour, cérémonie de la rencontre, le lancer front, le point zéro, cérémonie de la grande sphère, la sphère : mode d'emploi, les arbres-mains, le dôme habitat, le cycle commun, les maillons-chaîne, les romans cycliques, les dieux du CYCLE, ...

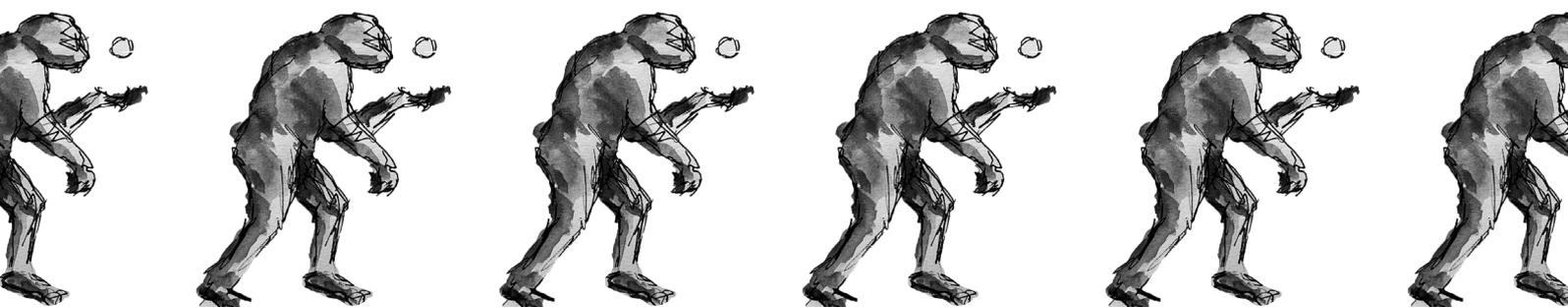


Pour les cycleuses, le rond est un tout et le tout est dans un rond.



PLANNING PRÉVISIONNEL





PARTENAIRES

Première en Mai 2026 au festival
d'arts de la rue de Culture Commune - Scène Nationale

Co-productions

Culture Commune Scène Nationale
Quelque P'Arts CNAREP - Compagnie associée
Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme
Cirqu'en cavale
Association Compagnie Bruit de Couloir
Le grand bain scène nomade du Montreuillois

Résidences

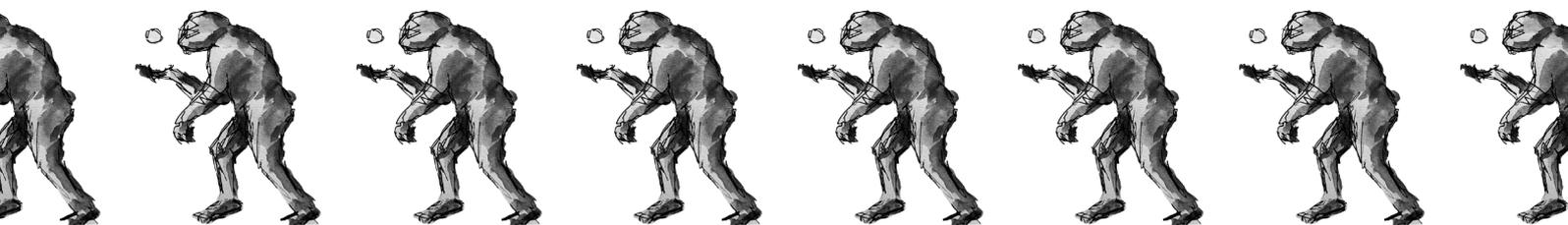
Centre de Culture et d'Animation le Millénaire - Octobre 2023/ Mars 2024 **VALIDÉ**
Cie Isis - 2025 Validé - Mars 2025 **VALIDÉ**
Culture Commune Scène Nationale - avril 2025 **VALIDÉ**
La Fileuse - 2025 validé - Juin 2025 **VALIDÉ**
Le grand bain - Les tentatives - Août 2025 - 2 semaines **VALIDÉ**
Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme - Octobre 2025 **VALIDÉ**
Cirqu'en cavale - 2025 **VALIDÉ**
Quelque P'Arts CNAREP - Compagnie associée **VALIDÉ**

Subventions espérées

Aide à la création DRAC Hauts-de-France (2025)
Aide des départements Nord/Pas-de-calais/Aisne/Oise
Aide à la création de la Région Hauts-de-France 2025
Aide de la ville de Lille 2025
Aides à la création de la FREC

Dispositifs de recherches

Une auteure / Un circassien 2025





BIBLIOGRAPHIE ET INFLUENCES

L'art de rêver - Carlos Casteñada

Voir - Carlos Castenada

Civilization - Laurent Binet

L'oiseaux tonnerre et autres histoires - Richard Erdoes et Alfonso Ortiz

L'appropriation culturelle - Rodney William

Rencontre avec la jonglerie - Philippe Perennes

Le corps jonglé - Frédéric Durand et Thierry Pavelak

Quand les dieux rôdaient sur la terre - Pierre Judet de La Combe

Ethique - Spinoza par Phillippe Amador

MYTHES - Collection édition points sagesses

(Chinois, Nordiques, Perses, Celtiques, Incas, Mésopotamiens, Russes, Romains, Grecs)

Au commencement était... - David Graber et David Wengrow

Bon nombre de films et séries de science-fiction utopique et dystopique.



*Apparition de la couleur jaune, sphères soleils,
prémices du culte cyclique solaire - 2,1 million d'années.*

BIOGRAPHIES



Gilles Dodemont - Jongleur, auteur, interprète et porteur de projet.

Originaire d'un petit village au nord de Charleroi en Belgique. C'est avec le diabolo qu'il crée ses premières routines et à l'adolescence qu'il commence à expérimenter la scène.

Plus tard, Il entre au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Il y découvre plus profondément les possibilités du corps et du jeu allié à la jonglerie mais aussi la pratique de l'improvisation et de l'écriture rythmique. Il y suit l'enseignement notamment de Gaëlle Biselach-Roig, la Compagnie Protéole, Jean-Daniel Fricker, Eric Longuequel et Thibault Villemin qui ne le laisseront pas indifférent. Aujourd'hui, il est membre actif dans plusieurs compagnies de spectacle comme le collectif du plateau, la Cie délirium Lumens, la cie HVDZ, la Cie Protéo, le cirque du bout du monde et porte des projets de territoires. Depuis 2021, il intervient auprès des élèves de la formation artistique du centre régional des arts du cirque de Lomme comme intervenant jonglage à l'année.

En 2022, il sort sa première création longue, *Jongler sans viser la perfection*. Un solo de 50 minutes in situ abordant l'improvisation comme une grande métaphore de la vie.

En 2023, il intervient à l'école de cirque Jules Verne auprès des formations préparatoires.

Il intervient également comme intervenant jonglage dans les prisons, les pjj et les lycées en utilisant le jonglage comme médium pour aborder la confiance en soi, le jeu et la créativité.

En 2024, il entreprend de créer ses deux prochains spectacles : *Les mondes possibles* et *La promesse du cosmos*. Curieux de tout ce qui peut mettre en valeur le jonglage, il est avide de pousser les murs de la discipline encore naissante du jonglage contemporain.



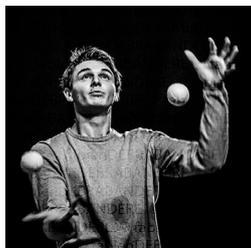
Louise Wailly - Metteure en scène et dramaturge.

Louise Wailly écrit depuis l'enfance. Elle découvre l'écriture théâtrale au Lycée en option théâtre. C'est avec la lecture d'Edward Bond, Samuel Beckett, Bertolt Brecht et Shakespeare que Louise ouvre les portes de la dramaturgie pour ne plus jamais en sortir.

Après différentes expériences d'écriture, mais aussi d'actorat et de regard dramaturgique, elle fonde la Compagnie Protéo dans laquelle elle écrit les spectacles. Elle mène en parallèle des stages au Centre des Arts du Cirque de Lomme autour de la dramaturgie et des processus de création. Elle aide différents circassiens à la dramaturgie de leurs spectacles professionnels : Tom Lacoste, Macarena Gonzales Neuman, Le collectif du Plateau, Adrien Taffanel... Mais aussi et souvent des artistes de théâtre tels que Claire Danscoisne, Bernadette Gruson, Jérémie Dubois, le Collectif L'Intruse... Elle-même fut formée au théâtre de mouvement à L'École de Théâtre Internationale LASSAAD après un passage au Conservatoire de Lille.

En 2021 les Editions les Bras Nus la contactent pour publier *L'apocalypse selon Günther* et l'invite à la publication de ses deux prochains textes : *Le parti de la joie* et *La trempe*.

Le travail d'écriture de Louise Wailly s'affine à mesure des expériences et des rencontres. Elle crée cette année le spectacle HEDDA, un spectacle musical. Elle rencontre Gilles Dodemont dans son cursus d'élève jongleur au CRAC de Lomme. Il la sollicite pour un regard dramaturgique sur son spectacle *Jongler sans viser la perfection*. Une rencontre artistique intense et originale est née de ces échanges et ils projettent des écritures communes.



Baptiste Jaennequin - Jongleur et interprète.

Baptiste Jeannequin grandit en banlieue parisienne où il commence à pratiquer le jonglage en autodidacte à l'âge de 16 ans pour supporter son hyper activité et répondre à un désir profond de création. Il obtient son BPJEPS Cirque à *Cherche Trouve* en 2015. La formation artistique du Centre régional des arts du cirque de Lomme l'accueille en 2017 pour trois années en spécialité jonglerie. Il y rencontre de nombreuses personnalités qui le marquent par une approche artistique, scénique et technique tel que : le collectif PROTOCOLE (création *in situ*), Gaëlle Bisellach-Roig (jonglerie émotionnelle), Louise Wailly (Bouffon), Jean-Daniel Fricker (jonglage et Butoh), Rémi Darbois sans oublier mon ami Gilles Dodemont. Thibault Vuillemin et Thomas Hoëtzel l'accompagnent sur son numéro de sortie du CRAC. *L'idiot* qu'il continue de jouer à ce jour.

Il crée en 2022 *Digitôle*, un spectacle de jonglage sur fond de musique digitale pour 4 artistes.

Il continue de se former à la danse contemporaine et classique en participant à des ateliers hebdomadaires et aux ERD du CCN de Roubaix. Il se forme également au théâtre physique et au clown avec Jos Houben.

En 2023, il est sélectionné au FOCON à l'ESACTO LIDO de Toulouse, où il commence à écrire *From Cartoon to Techno* sous le regard attentif de Louise Wailly.

C'est fort de leurs expériences communes que Gilles Dodemont décide de faire appel à lui pour le rejoindre pour la création de *La promesse du cosmos*.



Simon Hopin-Vena - créateur sonore

Bercé depuis toujours par la musique et l'art, il est un multi-instrumentiste touche-à-tout autodidacte formé par les hasards. Heureux (et parfois moins) d'une longue et professionnalisante expérience, il suit un cursus universitaire en Histoire de l'Art.

Aujourd'hui, son travail s'articule autour de trois axes : la création, la production/développement et surtout la transmission.

Reste donc une pratique musicale qui s'exprime à travers différents instruments (cordes, vents, percussions...), dans des projets tant personnels que collectifs ; en studio, sur plateau ou à l'occasion d'ateliers. Également formé au graphisme, il travaille sur divers projets visuels.

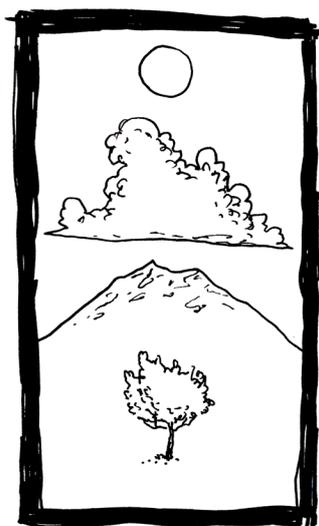
Il sera musicien et acteur dans le spectacle *HEDDA* coécrit et mis en scène par Louise Wailly.



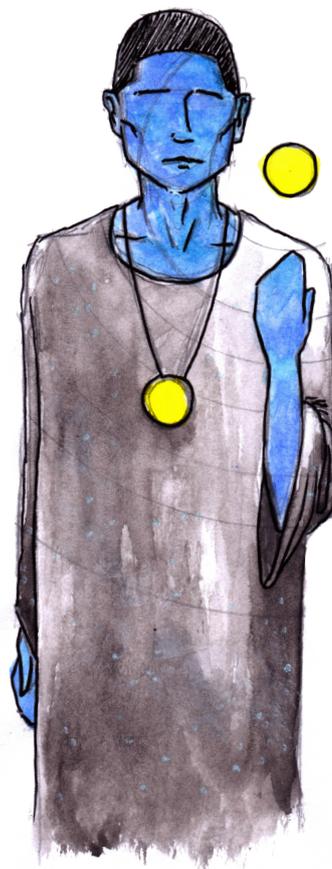
Louise Combeau - Costumière

Couturière autodidacte depuis l'enfance, Louise commence par se fabriquer elle-même des costumes de scène et des marionnettes. Elle complète petit à petit son expérience en créant pour des tournages et spectacles amateurs d'ami.es et de collègues de sa licence de cinéma notamment. Elle se forme également à l'Histoire du costume à la Philomathique à Bordeaux. Par désir de scène et de physicalité, elle suit pendant six ans deux formations aux arts du mouvement et du Cirque à La Comédie Faun puis au CRAC de Lomme où elle se spécialise en contorsion. Elle poursuit en parallèle son activité de costumière et depuis sa sortie d'école elle met ses compétences au service de différents spectacles de cirque contemporain.

RECHERCHES AUTOUR DE LA CULTURE DU CYCLE

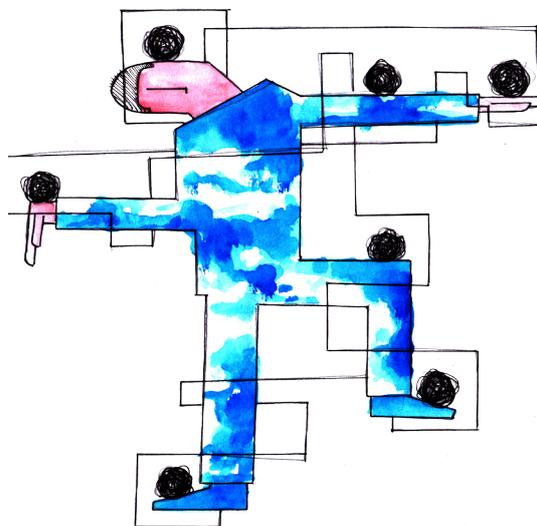


Le CYCLE
et ses symboles naturels.
La prise / l'élévation /
l'attraction / la suspension
=
L'arbre / la montagne
le nuage / le soleil



Prêtresse du cycle de la prise lors
de la danse de la main. (ou danse
de l'arbre)

Prêtresse du cycle de la suspen-
sion lors de la danse du ciel. (ou
danse du soleil)

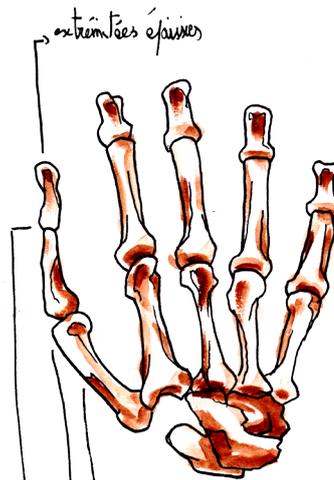
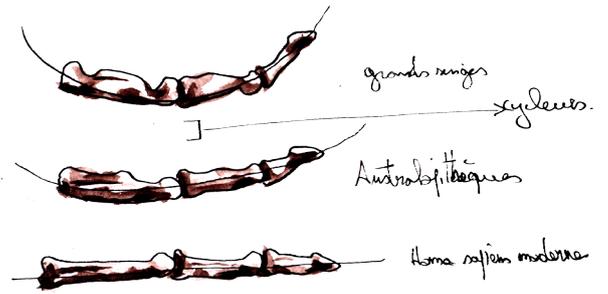


Prêtresse du cycle de l'élévation lors de la
danse de la montagne (ou danse de la terre)

Prêtresse du cycle de l'attraction lors de la
danse de l'air (ou danse du nuage)



Mains d'Australopithecus:

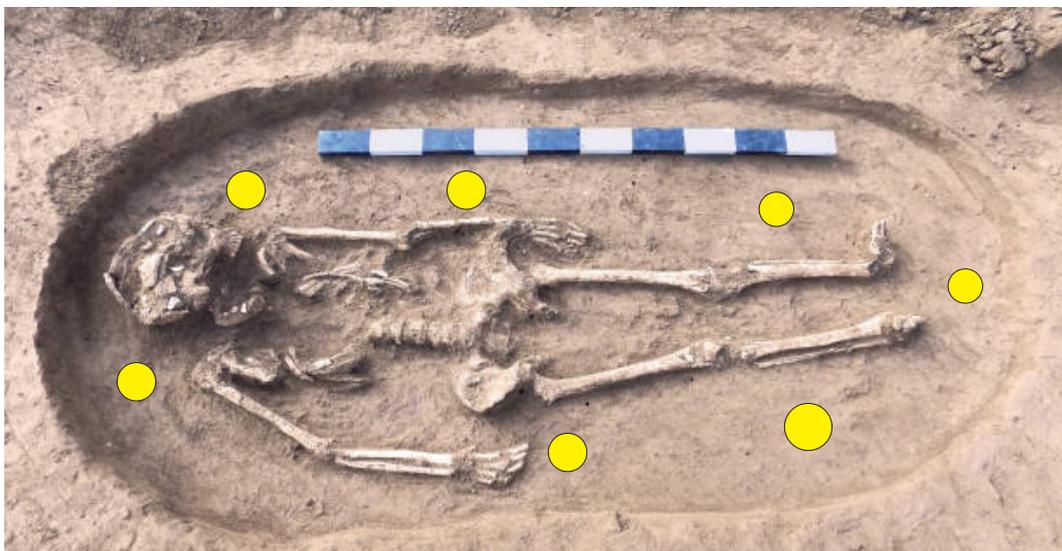


↳ muscles internes du pouce
 mieux développés.

↳ pouce long comparativement aux autres doigts

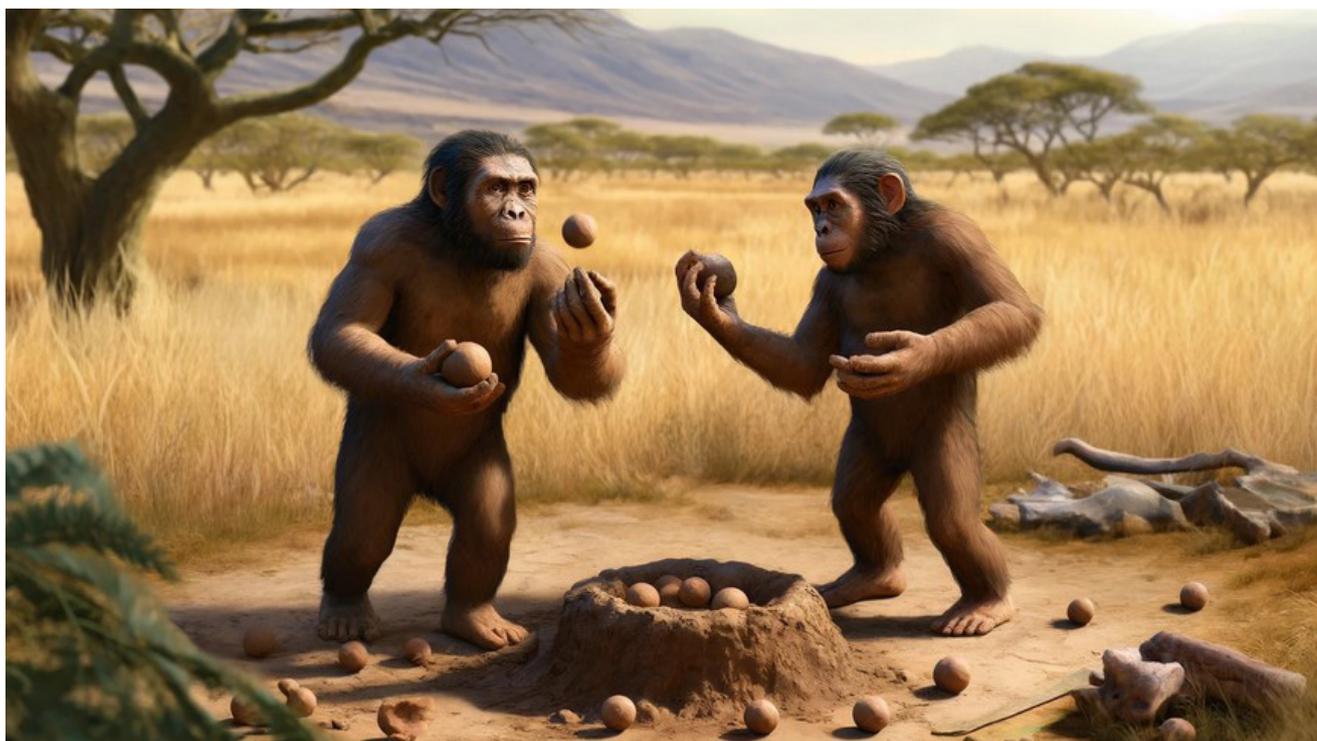
↳ insertion du long fléchisseur
 du pouce bien développée.

CYCLEUR 1,5 millions d'années avant notre ère.

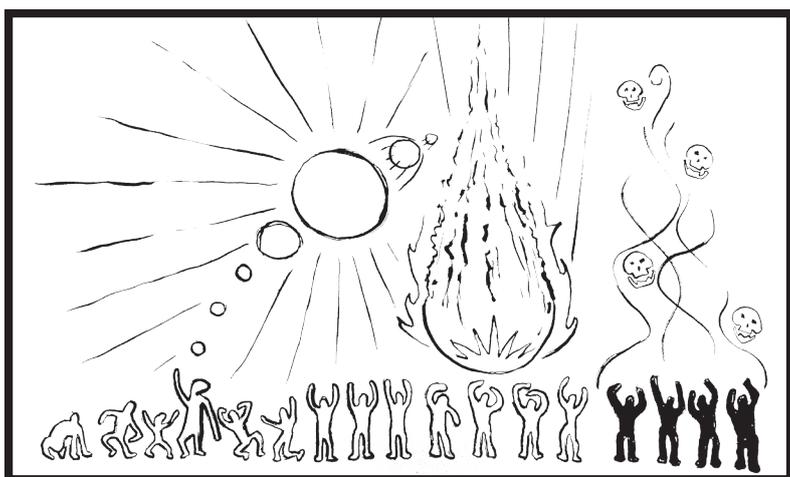


Sphères enterrées avec le défunt cycleur au pied de son arbre-main.

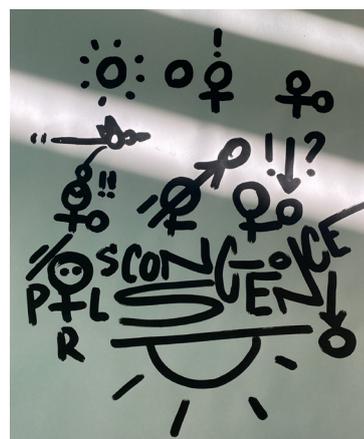
Simulation de CYLCEUREUSES par intelligence artificielle.



La prophétie



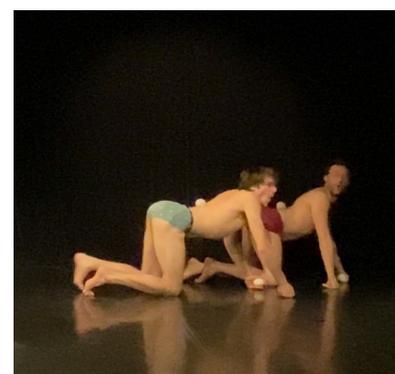
Essais d'écriture de CYCLEUREUSES en glyphes



Les traces du CYCLE



Illustrations et mise en page:
Gilles Dodemont



Semaine de recherche écriture et laboratoire
au Centre de culture et d'animation
le millénaire (Lille) - Mars 2024
Prochaines recherches en extérieur.

**Recherches autour de création
de balles métamorphes
de jonglage en glaise.**

